

LE REPERTOIRE

Le bassin méditerranéen regorge de traditions orales culturelles et culturelles d'une grande richesse. Ce programme nous invite à pénétrer dans l'expression des trois cultures vivant côte à côte dans l'Andalousie médiévale et aujourd'hui au delà. Ces chants nous content des histoires de femmes, de quête d'amour, d'universalité. Leur musicalité et la beauté de leur poésie nous permettent de revenir à soi, en profondeur et dans le partage. Nous chanterons en berbère, arabe, hébreu, ladino (langue des juifs d'Espagne au moyen âge).

Une préparation corporelle issue des mouvements et des souffles sont en préambule du travail vocal quotidien, grâce à une technique de chant structurée, adaptée au répertoire des chants traditionnels, permettant une réelle rencontre entre soi, sa voix et celle des autres, chacun dans sa tessiture propre.

Les modules de formation offriront le matin une palette de propositions pour approfondir un aspect de sa pratique.

Les thèmes choisis pour le stage, instrumentaux ou chants accompagnés, ont été sélectionnés sur des critères pédagogiques, permettant à chacun de trouver une place adaptée à son niveau, à son instrument et à sa demande.

Vous pouvez les écouter sur internet:

<https://soundcloud.com/user-238744558/teaser-stage-2023>

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Corinne Paule Perez
chant

<https://mavoixreliance.com/>



Philippe Henry
violoncelle
direction

Jules Meneboo
guitare

<https://lesherbesfolles.eu/creations/tabla-flamenco/>



Théo Esnault
daf, derbouka

<https://cantuscanti.org/>

STAGE et WEEK-ENDS MUSIQUE D'ENSEMBLE

CHANTS ARABES & SEFARADES

CORDES, VENTS, PERCUSSIONS

6-7 mai 1-2 juillet

du 16 au 22 juillet

COURNONTERRAL



« Donne-moi la flûte et chante
car le chant est le secret de l'existence... »
poème de Khalil Gibran mis en musique
par Najib Hankash dans « Aatini »