

Festival International de Violoncelle de Beauvais

du 09 au 18 juin 2023

PROGRAMME

Vendredi 26 mai

En avant-première

CAUE de l'Oise

19h - UNE HEURE AVEC DAVID D'HERMY

Le musicologue David d'Hermy, professeur au CRD de Beauvais, nous donne les clés d'écoute des œuvres phares de cette programmation.

Entrée libre

Vendredi 09 juin

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS – SCÈNE NATIONALE

20h30 - CONCERT D'OUVERTURE

Benjamin Britten, 1^{re} suite pour violoncelle seul

Edouard Lalo, Concerto pour violoncelle et orchestre

Pieter Wispelwey, violoncelle

Orchestre Philharmonique du Département de l'Oise – Direction Julien Masmondet

Samedi 10 juin

AUDITORIUM ROSTROPOVITCH

10h - MASTERCLASS DE VIOLONCELLE

Pieter Wispelwey pour les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Mickael Lipari, piano

ÉGLISE MARISSEL

Le festival de violoncelle fête les voix féminines !

18h - LA SERENA

Noëmi Waysfeld, chant

Juliette Salmona et Louis Rodde, violoncelles

Une chanteuse inclassable au timbre ambré, 2 violoncellistes virtuoses au son puissant pour un voyage Vivaldi-Barbara.

Des chants judéo-espagnols parfumés, qui résonnent avec les duos de Vivaldi aimés des violoncellistes, jusqu'à poser bagage chez Barbara. Une forme inédite, pure et poétique.

<https://www.youtube.com/watch?v=4otDL8C6KOo>

Pause dînatoire

ÉGLISE MARISSEL

21h - MOZART ET LES FEMMES

Mozart, *Airs de Don Giovanni, Così fan tutte, La Flûte enchantée, Laudate Dominum*

Divertimento pour cordes KV138

Amélie Grillon, chant

Ensemble Sylf (quintette à cordes) :

- Samuel Godefroi : violon
- Céline Lagoutière : violon
- Damien Calatayud : alto
- Marianne Pey : violoncelle
- Jérôme Bertrand : contrebasse

Comment Mozart représentait-il les femmes ? Idéalisées, séductrices, autoritaires, maternelles autant de visages du féminin à découvrir à travers des airs pour soprano colorature. Concert à la fois virtuose, drôle et émouvant, il éclaire avec malice la relation éternelle entre homme et femme.

Dimanche 11 juin

AUDITORIUM ROSTROPOVITCH

10h – LE FESTIVAL, 30 ANS ! « TABLE RONDE »

Animée par David d’Hermey

Rétrospective et échanges entre témoins/acteurs des trois intenses décennies de programmation musicale autour du violoncelle dans le Beauvaisis...ou la petite histoire d'une renommée internationale !

AUDITORIUM ROSTROPOVITCH

15h - ATELIER PARTICIPATIF POUR PETITS ET GRANDS

Venez jouer du violoncelle ! Atelier animé par Antoine Trouvé

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS – SCÈNE NATIONALE

En coréalisation

18h - VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D’UNE FEMME

Spectacle musical d’après l’œuvre de **Stefan Zweig**

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Gilles Chabrier, comédie

Ensemble Sylf (quintette à cordes) :

- Samuel Godefroi : violon
- Céline Lagoutière : violon
- Damien Calatayud : alto
- Marianne Pey : violoncelle
- Jérôme Bertrand : contrebasse

Adaptation et mise en scène de Laurent Fréchuret

Musiques de **Dvorak, Janacek, Schubert, Amoyel, Strauss, Bridge...**

<https://www.youtube.com/watch?v=6UMUn3Qz7xY>

Lundi 12 juin

AUDITORIUM ROSTROPOVITCH

09h30 et 14h30 CONCERTS SCOLAIRES

Ensemble Sylf :

- Marianne Pey, violoncelle
- Jérôme Bertrand, contrebasse

Violoncelle, contrebasse, une grave histoire des instruments à cordes

Mardi 13 juin

SAINT-JUST EN CHAUSSÉE

20h - CONCERT JEUNES TALENTS

Œuvres d'Offenbach, Popper, Tansman... pour 1, 2, 3 ou 4 violoncelles

Blanche Ballesta, Laurelenn Denjean, Urara Katsuki, Noé Drdak – violoncelles

Jeudi 15 juin

AUDITORIUM ROSTROPOVITCH

18h - CONTE MUSICAL : « Lilou et le petit désert »

Classe d'Anne-Lise Branquet

19h30 – CONTE MUSICAL : « Le vaillant petit tailleur »

Ensemble instrumental des professeurs du conservatoire

Vendredi 16 juin

L'ARCHE

11 h - CONCERT - ATELIER

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Entrée libre

MALADRERIE SAINT-LAZARE

19h00 – CONCERT-PROMENADE

Dans le cadre des journées européennes de l'Archéologie et du vernissage de l'exposition « à l'aube de la Maladrerie » en partenariat avec la Maladrerie-Saint-Lazare et les élèves de Musique de Chambre du CRD du Beauvaisis. (Professeur Paul Gonon)

MALADRERIE SAINT-LAZARE

20h30 - DUO SOLO

Chants arméniens, Bach, Cassado, Ligeti...

Astrig Siranossian, violoncelle

Samedi 17 juin

HÔTEL DU DÉPARTEMENT

15h00 - PETITS ET GRANDS ENSEMBLES DE VIOLONCELLES

ATELIER DE LUTHERIE

Élèves et professeurs des classes de violoncelle du département se joignent aux élèves et professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris pour une grande fête autour de leur instrument !
Création d'Albert Kuchinski

MALADRERIE SAINT-LAZARE

17h30 - AVANT – SCENE avec Olivier Calmel

MALADRERIE SAINT-LAZARE

18h - OFFENBACH ET CRÉATION

Duos d'Offenbach pour violoncelles

Création mondiale d'Olivier Calmel « Mystic Archipel, 1^{ère} suite pour violoncelles seuls » commande du festival

Anne Gastinel – violoncelle, Xavier Phillips - violoncelle

Pause dînatoire

MALADRERIE SAINT-LAZARE

20h30 - AVANT – SCENE avec Francisco Alvarado

MALADRERIE SAINT-LAZARE

21h - CHEFS – D'ŒUVRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

« Concert dédié à Bernard Marmeisse »

Francisco Alvarado, Konsonanzenquartett

Mozart, Quatuor Les Dissonances

Schubert, Quintette à deux violoncelles

Emmanuelle Bertrand et le Quatuor Parisii

Arnaud Vallin et Lorent Brannens, violons - Dominique Lobet, alto - Jean-Philippe Martignoni, violoncelle

Dimanche 18 juin

AUDITORIUM ROSTROPOVITCH

11h - LE BACH ROMANTIQUE

Concert-lecture

Thibaut Reznicek, violoncelle

Martin Barré, présentation

Bien qu'on attribue la renaissance des *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach à Pablo Casals, celles-ci ont été omniprésentes dans la formation des violoncellistes du XIX^e siècle. Depuis la première édition publiée en 1824 par Louis Norblin, professeur de violoncelle au Conservatoire de Paris, sous le titre de *Six Sonates ou Études*, les *Suites* furent constamment rééditées par divers interprètes de toute l'Europe. La fidélité aux sources et la notion d'Urtext n'étant pas ancrées dans les esprits du XIX^e siècle, les *Suites* se virent quelque peu arrangées, remaniées voire complètement recomposées comme le fit Friedrich Grützmacher dans son édition en 1866. Considérée comme une curiosité archéologique de nos jours en raison de la multitude d'indications qui noircissent la partition et surtout de la musique même qui est souvent réécrite, cette version est totalement tombée dans l'oubli. Avec ses indications de phrasé ou de tempo, ses ajouts de nuances, d'accords, de voix, de nouvelles modulations et même des transpositions, l'édition de Grützmacher semble à l'opposé de notre notion actuelle d'authenticité alors que le violoncelliste prétendait justement rendre service à l'œuvre. Pourtant, loin d'être une simple fantaisie, cette édition a beaucoup à nous apprendre. Que ce soit à propos des habitudes interprétatives d'une époque, de la réception de la musique ancienne ou de l'amour cultivé pour Bach, la version des *Suites* de Grützmacher est une mine d'or qu'il convient d'exploiter pour réinterroger nos pratiques actuelles.

MALADRERIE SAINT-LAZARE

16h – SPECTACLE DE CLÔTURE - ÉCLISSE TOTALE

Spectacle burlesque musical

Quatuor Leonis :

- Guillaume Antonini, violon
- Sébastien Richaud, violon
- Alphonse Dervieux, alto
- Julien Decoin, violoncelle

Mise en scène : Manu Kroupit

Lumières & régie générale : Laurent Labarrère

Son : Sacha Moraes ou Christophe Germanique

Bardés de leurs diplômes des plus prestigieux conservatoires de France et de Navarre et après avoir écumé pendant plus de 10 ans les scènes classiques, les 4 musiciens du quatuor Leonis vont vivre pendant 1 heure une véritable éclipse musicale emportés par leur chaises à roulettes, jouant et dansant à la fois, funambules sur leurs cordes, dans un univers burlesque et poétique. Ici, **Joseph Haydn** côtoie **Lenny Kravitz**, **Jean Sebastian Bach** **James Brown** et **Mozart** des *mélodies Irlandaises, Tziganes et Latinos*.

Sans même s'en apercevoir le spectateur entre dans le spectacle en même temps que dans la salle. Déjà la musique est là. Sur scène 4 chaises et 4 pupitres vides. Soudain le quatuor apparaît comme par enchantement à la surprise du public. Le concert commence...ou finit...ou commence par la fin, on ne sait plus très bien. Le quatuor lui-même semble pris de confusion, à en échanger ses instruments.

Ce concert qui avait bien démarré dérape, part en sortie de route, à l'instar de nos 4 protagonistes qui, sur leurs chaises à roulettes, valsent aux 4 coins de la scène, se perdent et se retrouvent, tantôt entremêlés dans un métro imaginaire, un carrousel ou une voiture improbable.

Les instruments semblent prendre le contrôle du concert et posséder leurs maîtres, disparaissant, se mettant à jouer seuls ou à parler. Dans une ambiance digne des plus grandes scènes de rock, le spectacle s'achève sur un public debout et conquis, preuve que les musiciens classiques aussi sont parfois capables de déchaîner les passions.